

國立陽明交通大學

NATIONAL YANG MING CHIAO TUNG UNIVERSITY

111 學年度 特殊選才

百川學士學位學程

筆試題目

***注意事項：**

-請依各題題目描述答題。

-答題時，請在答案卷上作答，中英文不拘。在筆試題目卷上作答一律不計分。

-請盡量依題目順序作答，並且註明題號。

-作答時間:80 分鐘。

一、根據教育部「大學單獨招生申請作業要點」第十點「招生考試項目由大學定之，其得採筆試、面試、書面審查、術科、實作等方式」，而多數大學在辦理「特殊選才招生」時，主要採取書面審查與口試方式，並未採納筆試形式。陽明交通大學百川學程是少數採納筆試作為複試科目的科系，顯然採不採納筆試，各校有自身的理由與判準。

你是否贊成「特殊選才」採納「紙筆測驗」作為選材標準呢？請從學生報考端與大學招生端等至少兩個層面分析「採納筆試與否」的利害關係，並且為你的選擇辯護。

二、請以中文或英文申論以下文章摘錄：

Rousseau insists that existing education is bad because parents and teachers are always thinking of the accomplishments of adults, and that all reform depends upon centering attention upon the powers and weaknesses of children.

But his insistence that education be based upon the native capacities of those to be taught and upon the need of studying children in order to discover what these native powers are, sounded the key-note of all modern efforts for educational progress.

Adapted from John Dewey, *Chapter I, Education as natural development, School of Tomorrow.*

三、在詮釋作品時，作者意圖扮演什麼樣的角色是一個有趣的問題。

美國哲學家 Stanley Cavell 曾提過這樣一個想像的例子(Must We Mean What We Say ?, 230-237)：他認為費里尼(Federico Fellini)的電影《大路》(The Road)可理解為另一個版本的希臘神話《菲洛墨拉》(Philomel)。即便費里尼創作《大路》時未曾想到《菲洛墨拉》，即便這樣的關聯性一開始不存在於作者的意圖，但我們仍可能認為這是一個合理詮釋，並期待費里尼作為偉大的藝術家會認識到這個關聯性，甚至費里尼本人也可能認同這樣的詮釋——即使這不在他的初始創作意圖中。

不只是費里尼的電影，從漫畫、文學、音樂甚至到法律文本的詮釋，我們似乎都可以看到類似現象。有些「好」的詮釋或許不是創作者原意，但它甚至可能反過來讓原作更有價值。

請問您是否能(1)舉出類似的例子，並且(2)給予這個現象一些解釋呢？（提示：這個現象可能存在於許多領域，您可以選擇最熟悉的素材來回答。）

四、The French writer Albert Camus in his novel The Plague wrote “What’s true of all the evils in the world is true of plague as well. It helps men to rise above themselves.”

Please give an example and a counter-example that either affirm or reject the assertion of the above quotation based on your experience, including what you have heard, in the past twenty months during which the 21st century’s first plague, COVID-19, has swept the entire world.