



國立交通大學
National Chiao Tung University

108 學年度 特殊選才

百川學士學位學程

筆試題目

請就下列四段文字說明

一、每一段的大意

二、你同不同意作者的觀點，理由為何？

並陳述你的延伸論述或感想

***注意事項：**

-答題時，請在答案卷上作答，中英文不拘。在筆試題目卷上作答一律不計分。

-請盡量依題目順序作答。

-作答時間:70 分鐘

—

只有在美的教育裡，會使人有一種包容美。是唯一一個最寬容的教育，它讓你發現自己存在的價值。你可以看到梵谷畫吃馬鈴薯的老婦人，一八八五年最有名的作品，一個礦工的太太，很窮，晚餐只有馬鈴薯，在昏黃的燈光下，可是她讓你覺得生命是高貴的。

米勒的拾穗是畫在收割過的麥田裡撿麥穗的人，如果有錢怎麼會去人家收割過的田裡撿麥穗？看到那幅畫，我們覺得好莊嚴，不會覺得他的窮苦，他生命有尊嚴。這是藝術了不起的地方，讓每一個活著的生命，都會找到他自己。

你富貴，你可以找到生命的價值，可以不要那麼粗俗；你窮困，一樣可以找到生命的價值，不覺得自己卑賤。不管富有或是貧窮，美都是拯救。

我相信每一個人都在剎那間有過那個經驗，你不知道那是什麼，有時候是一種月光，有時候是一種河水流過，可是那時候你最不容易下定論，你不知道那是什麼，我相信美顯現的時候，其實你是無言以對的。我不覺得美一定要講出來，我看到他淚流滿面的時候，我覺得他生命在經歷一個很特別的東西，接下來就是他自己去處理。美是，你覺得你生命裡面常常記憶的人，感謝的人，是把你提高到那個東西去的。美是讓你發現你還有這麼多潛能，那種無限潛能的東西，讓它出來。

- 蔣勳

二

在現代社會中，一個知識份子(intellectual)必須靠他的知識技能而生活，因此他同時必須是一個知識從業員(mental technician)。相反地，一個知識從業員(無論他是教授、編輯、律師或是其他知識專業)卻不必然是一個知識份子，如果他的興趣始終不出乎職業範圍以外的話。Richard Hofstadter 曾指出，一個知識份子必須具有超越一己利害得失的精神；他在自己所學所思的專門基礎上發展出一種對國

家、社會、文化的時代關切感。這是一種近乎宗教信持的精神。用中國的標準來說，具備了類似「以天下為己任」的精神才是知識份子；「學成文武藝，貨與帝王家」則只是知識從業員。但我們不能說，知識份子在價值上必然高於知識從業員。事實上，扮演知識份子角色的人如果不能堅持自己的信守，往往在社會上產生負面的作用；知識從業員倒反而較少機會發生這樣的流弊。

- 余英時

三

To understand a child we have to watch him at play, study him in his different moods; we cannot project upon him our own prejudices, hopes and fears, or mould him to fit the pattern of our desires. If we are constantly judging the child according to our personal likes and dislikes, we are bound to create barriers and hindrances in our relationship with him and in his relationships with the world. Unfortunately, most of us desire to shape the child in a way that is gratifying to our own vanities and idiosyncrasies; we find varying degrees of comfort and satisfaction in exclusive ownership and domination.

- Jiddu Krishnamurti

四

A classic is a book which even when we read it for the first time gives the sense of rereading something we have read before.

A classic is a book which has never exhausted all it has to say to its readers.

- Italo Calvino
